La semana pasada, en vísperas electorales, el **NO** orientó en la reflexión sobre el tipo de sistema político que proponían los rockeros. Esta semana, se redobla la apuesta: ¿cómo será la convivencia del rock con la derecha *cool* gobernando la ciudad de Buenos Aires? ¿Se licuó el discurso combativo? ¿Se puede tocar para cualquier bandera? ¿Habrá convivencia o combustión?



JUEVES 1° DE NOVIEMBRE DE 2007. AÑO 16. N 827. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

ROCK & PRO

SODAMANIA

Marca indeleble en el mediomundo



POR ADRIAN BLEJMAN DESDE GUAYAQUIL

"Vení, te acompaño", me dijo Omar, un pana ecuatoriano de los que nunca vieron a Soda, mientras yo intentaba ingresar al estadio. El cuidaba la seguridad del Estadio Modelo de Guayaquil, pero en realidad lo que quería era ver a Soda, no trabajar. Así fue la organización: "A la ecuatoriana", decían algunos. Mucho personal, muy desorganizado, pero con unas ganas intensas de presenciar el show. No era muy difícil encontrar policías tomando fotos desde su celular, o enfermeras de la Cruz Roja bailando *Nada personal*. Como Omar, había cientos de personas. Muchos trabajaban desde la mañana, cuando las masas agrupadas contra las puertas del estadio empezaban a hacer cola. Algunos recién llegados de Quito, otros de Colombia o Perú, pero la mayoría de la parte "más gorda del mundo", como dijo Cerati en el show. "Cheverísimo", "super bacán", "buenazo". "Soda identifica a muchas generaciones", contaba Lucía, mientras su madre cantaba moviendo la cabeza compulsivamente. "En América latina es la banda más importante del rock en español. ¡Y hoy los tenemos aquí! Sí, Soda es lo más. Nunca pensé que los iba a ver, y además suenan igual que antes."

Mucho calor en Guayaquil, a pesar de que decían que estábamos en invierno, pero más temperatura levantó el estadio con esa locura del público mediomundista. "Sin dudas, las luces, el sonido, los detalles, el grupo... Es lo mejor que he visto en Ecuador", contaba Daniel, antes de empezar. Desde las 3 de la tarde, la gente saltaba, se agolpaba contra las puertas, compraba compulsivamente cualquier bebida. Una vez ingresados al estadio, los periodistas accedían a un poco de agua y otro de V220, un energizante que auspiciaba el encuentro.

Entre el vip, la Golden Box y el Black Box había toneladas de merchandising, tragos, snacks y "sanduchitos", como aquí les dicen. Entre los invitados, un patrón y su empleado de Sony disfrutaban del show, mientras ambos hacían la cola juntos para ir al baño. El show comenzó con *The Wall* interpretado por Lemon Pie, el único grupo telonero de Soda en América latina. Su vocalista es Ernesto Estrada, sobrino de Alvaro Noboa, uno de los hombres más ricos del mundo, candidato de la centroderecha en las últimas elecciones que perdió con el izquierdista Rafael Correa. Los Lemon Pie nunca habían tocado para más de 1500 personas, y ahora ensayaban acordes para 40 mil, con la mala suerte de que un generador les estallara en medio del tema *I Have to Stop*, single que está sonando en las radios ecuatorianas, desde hace unas semanas.

Después de rebooteo del festival (hubo que reiniciar todo), *Juegos de seducción* despertó la furia. Con un "¡Guayaquil, carajo!", Cerati hizo poner la piel de gallina. Eran las 21.30 cuando, perfectamente fusionados, Zeta Bosio, Charly Alberti y Cerati mostraron por qué son una marca indeleble en América latina. La noche transcurrió con *Telekinesis, Telarañas, Picnic en el 4 B, Caja negra, Trátame suavemente, Persiana americana,* entre otros; luego con *De música ligera* vino el corte final. Se lucieron con un mix reggaetonero de *Zoom* y *Cuando pase el temblor*. Recuperaron *El rito*, tema que reestrenaron aquí. Y la cereza de la noche vino con *Prófugos*, acompañado por Daniel Saiz, ex tecladista de la banda. Al compás de "Una más y no jodemos más" pero con acento ecuatoriano *(hodemos)* vino el bis. Pero era sólo el comienzo.

En el after Soda, después de atravesar una especie de carpas blancas llenas de heladeras de cerveza y energizantes, hermosas colombianas decoraban el lugar. Obviamente, Cerati, Charly y Zeta las saludaron cálidamente para demostrarles esa argentinidad al palo. Pero lo más entretenido eran los videojuegos. Un par de Playstation, de última generación, donde los músicos competían quién sabe por qué premio. También Cerati estaba contento, charlaba e intentaba pegar onda con alguna que otra modelo colombiana, quienes no le prestaban mucha atención a nadie.

De pronto, la noche llevó para otro lado: una casa en las afueras de Guayaquil con estilo de mansión norteamericana; un ingreso de varios kilómetros y una increíble piscina con vista a la ciudad. Esculturas incunables, cuadros de Miró (originales), una acumulación de ambientes y una ensordecedora lista de BMWs. Estábamos en la casa de Ernesto Estrada, el cantante de Lemon Pie, quien tenía un estudio de grabación "casero"; en el que —cual Hard Rock Café de entrecasa— había unos cuadros de The Beatles —¡firmados por los músicos!— y un bajo auténtico de Paul McCartney, también autografiado.

Mientras Leandro Fresco disfrutaba de los cuadros, Ernesto me dio un pendrive de un giga con los temas su banda. En pleno show, Cerati había dicho: "Nos quedamos acá porque está buena la noche. Y, aparte, después nos vamos de joda". ¿Qué otra cosa podía hacer? Estaba en "La Casa de Los Lemon Soda", así le habían puesto al estudio de grabación días antes del concierto. Los técnicos argentinos estaban maravillados. Parecían niños chicos, contentos como perro con dos colas. Jugando con los teclados, los pianos y sacándose fotos con el bajo de Paul. Cerati se sentaba, miraba en silencio, se tomaba algo, pero sin grandes sobresaltos... Por un momento, no era la figura de la noche.





PERSONAL FEST 2007
CLUB CIUDAD DE BUENOS AIRES

VIERNES 7/12
SNOOP DOGG • CYPRESS HILL (by B REAL)
CALLE 13 • TEGO CALDERON
VICENTICO • DANTE
PHOENIX • THE DANDY WARHOLS
DATAROCK • O RAPPA
COCOROSIE • GOTAN PROJECT
FISCHERSPOONER (DJ SET)
MODERATTO • OJAS • ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO
ROSAL • LAZARO CASANOVA • BATONGA
ROMINA COHN • PANICO RAMIREZ














"Los hombres-bomba tienen espíritu punk"



Cineasta fundamental del punk, retrató la estética del "No-Future" en estado germinal y siguió con su cámara inquieta durante años a los artistas de aquella época, entre otras cosas. Una retrospectiva lo trae al país.

POR MARIANO BLEJMAN

Hay chorros de tinta, rollos de celuloide y litros de pasión y sangre dedicados a entender el "fenómeno" del punk. Un género furioso, rabioso, una encendida proclama por el No-Future; un grito desgarrador contra el consumismo y el sistema político que explotó a fines de los '70 en Inglaterra, aunque los agoreros todavía discuten dónde empezó realmente. Más allá de las discusiones, había un tipo que estaba ahí: Lech Kowalski, hijo de polacos nacido en Inglaterra, seguidor del movimiento punk desde sus inicios y enamorado con la idea de registrarlo en sus albores; y de reflexionar sobre el género incluso cuando todavía nadie tenía la distancia, ni la cabeza, como para hacerlo. El tiempo pasó, y aquella idea del No-Future se volvió un tanto laxa con los años; y ahora hasta podría hablarse del No-Present (¿No Logo?) como una derrota —aunque no definitiva— del espíritu punk, arrasada por el consumo. "Sin embargo, cuando veo los films que hice a fines de los '70 y '80, creo que hay algo que todavía conecta con el espíritu", dice Kowalski, en exclusiva para el **NO** desde París, poco antes de embarcarse hacia el Marfici (Mar del Plata Festival Internacional de Cine Independiente), que se desarrollará en la ciudad costera desde el 2 hasta el 11 de noviembre.

Kowalski, uno de los grandes documentalistas de la cultura joven, presentará —entre todos los trabajos que se pasarán, en una imperdible retrospectiva de su carrera— *Hey! is Dee Dee Home?*, el documental sobre Dee Dee Ramone ("es difícil entender por qué los Ramones siguieron siendo tan populares en la Argentina", dice) que vino a cerrar una trilogía sobre el punk llamada *D.O.A. (Death On Arrival)* de 1981, que registra la primera gira de los Pistols por Estados Unidos, cuando la banda se separa; y *Born to Lose (The Last Rock and Roll Movie)* del '99, película que se centra en la vida de uno de los mártires del movimiento ocho años después de su muerte: Johnny Thunders, músico punk de la escena neoyorquina y fundador—guitarrista de los New York Dolls, entre otras bandas.

"La gente que ve ahora esas películas en muchos casos se sienten inspirados a hacer algo, aunque sea en otro contexto. La gente joven queda extremadamente interesada en el film, aunque con el paso del tiempo, 20 o 30 años, es una manera de mirar al pasado", dice Kowalski. "Pero no es 'No-Present', ahora; es 'Still No-Future'. Hubo un espíritu que continúa hasta estos días. Es un mensaje que, ahora, en algún aspecto debe ser deprimente. El mundo se ha convertido en algo mucho peor, pero lo esencial es el problema del consumismo. El punk luchaba contra el consumismo y, en ese sentido, el mundo no ha cambiado demasiado desde los '70; ahora las corporaciones se han convertido en algo muy pesado."

Lech Kowalski se ha inspirado en Shirley Clarke y Tom Reichman, dos representantes del Cinema Verité, quienes cambian su forma de ver el cine, incorporándose al relato que ellos mismos construyen. Kowalski vuelve sobre la cuestión del consumo: "Somos partes de una cuestión matemática; ahora sabemos más claramente que mientras más consumimos, más destruimos el planeta". Entonces, ¿no es contradictorio pensar en un movimiento que intentaba autodestruirse, como en un espacio que generaba "conciencia" sobre la destrucción del planeta? "El movimiento punk no era muy político, la autodestrucción era por la furia contra el sistema. En realidad estaba muy enojado. Es muy similar a lo que está pasando en Irak con los hombres—bomba: hay una manera de luchar contra el poder que los oprime que es explotándose ellos mismos."

Sus comienzos en la industria se dan con el rodaje de una docena de pornos a fines de la década del '70, que culmina con la realización de *Sex Stars* (1977), sobre la industria porno en Nueva York. "Mi objetivo no es hacer films analíticos sino polémicos. Con *D.O.A.* quería hacer un film que expresara esta escena, que era mía. No me gustan los films de propaganda, la intención era poner la situación del punk en un contexto económico, y lo que sentía la gente; aunque también tenía que ver con la sensualidad y los colores."

Sus películas más recientes están enfocadas en sus orígenes polacos. Una búsqueda a través de sus fundamentos menos tangibles, dentro de un grupo marginal *(The Boot Factory)* en los residuos de un espacio *(On Hitler's Highway)* o dentro de la memoria de su madre *(East of Paradise)*. "La revolución ahora es dejar de comprar, es algo que da poder. La televisión y el cine viven de las publicidades, sin ellas no podrían existir. El tema es que el espectador compre; es el núcleo de su existencia. Y si un medio no vende, es una presión muy poderosa", dice Kowalski, quien cree que, de algún modo, "el intercambio de archivos vía Internet tiene, aunque sea simbólicamente, algo de espíritu punk".

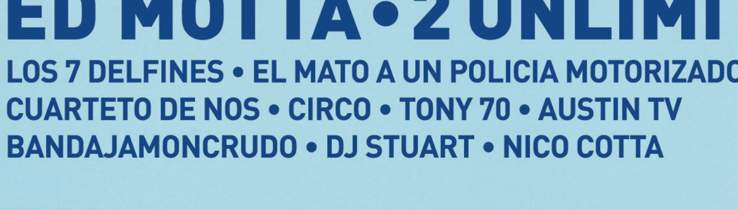
** Más información sobre el Marfici en* www.festivalmdp.org



Personal FEST 07

La Fiesta del año
CLUB CIUDAD DE BUENOS AIRES

SABADO 8/12
CHRIS CORNELL
HAPPY MONDAYS • SPINETTA
MONKEY BUSINESS
CULTURA PROFETICA
LOS CAFRES • DANCING MOOD
FITO PAEZ • JAMIE LIDELL
ED MOTTA • 2 UNLIMITED • KID KOALA







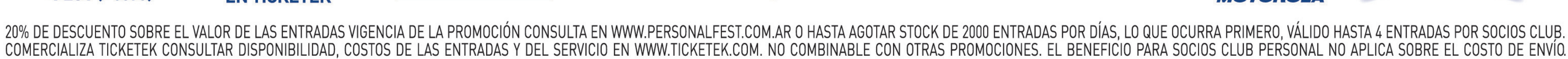
20% DESC EN TICKETEK











LA RELACION ENTRE EL ROCK Y EL PRO, VERDADERA COMBUSTION

Procanroles sin de

POR FEDERICO LISICA

Pasadas las elecciones, y configurado el escenario de la primera década del siglo XXI, el cristinismo lleva agua para su molino. En la Ciudad, el PRO acaba su luna de miel antes de asumir, con un voto que le fue esquivo. Esta vez no hubo banderas amarillas y negras, ni bailes al compás de Miranda! y La Mancha de Rolando para Mauricio Macri, quien poco tiempo atrás, comparsa mediante, destrozaba *We will rock you* de Queen, en un inefable informe de *CQC*, casi un mal chiste que parafraseaba a Luis XVI: "El Estado soy rock".

El cambio de gobierno en la Ciudad invita a preguntar(nos) sobre su repercusión en el ámbito de la gestión cultural, la que tuvo al rock como uno de sus actores principales. Basta con revisar la grilla de algunos de los últimos —y no tanto— espectáculos organizados desde el municipio porteño (Bafim, Bafici, Verano 07, Estudio Abierto, Ciclo Nuevo!). Si bien no es excluyente, el rock se ha tornado la música de fondo, más o menos ruidosa, de estas instancias. Dentro de la efervescencia festivalera, y en las que el porteño muestra la cara más amable del ser ciudadano, se genera una relación —ya no tan— combustiva.

Y justo en un 2007 en que el rock, ser rock, acredita más discusiones sociales que musicales (en realidad siempre ha sido así), y en muchos casos, con el latiguillo del feliz cumpleaños ratificando algo obvio. Ignacio Liprandi, quien iba a ser el referente del PRO en el ámbito de la cultura, responde al **NO**: "Tras cuarenta años de historia, el rock es un género clave en la música. En el nuevo gobierno tendrá el lugar protagónico que le corresponde, a la par de otros", aduce quien fue vetado para hacerse cargo del área por la influencia de los sectores más conservadores de la Iglesia. Lo que demuestra que se puede haber cambiado la chapa y pintura, pero el motor de la derecha sigue siendo el mismo. Y a su sucesor, Luis Rodríguez Felder, se lo expulsó antes de asumir. Frases como "a las vanguardias las sostiene el capitalismo", su desconocimiento de la gestión —justamente el valor que más enaltece la "nueva política"—, llevaron a que desde el PRO se le baje el pulgar.

No hay señales claras, y menos un plan de trabajo, desde el gobierno próximo en lo que respecta a cultura, excepto por palabras y promesas como "intentar revertir la histórica política de discontinuidad que tienen los gobiernos, y continuar los eventos positivos que se vienen desarrollando". Una línea futura posible: en las cercanías al PRO valoraban la trascendencia del Bafim, aunque se preguntaban el porqué de su gratuidad. Las prioridades señaladas por el vetado Rodríguez Felder sobre "eficacia" y "rentabilidad" eran claras. Si uno de los valores que primó para que Macri llegara a la jefatura fue justamente su "know how" empresarial, hasta el momento sólo hubo indecisiones en torno de quien se encargará de Cultura (de galeristas a editores y recientemente un rancio olor sushi) y declaraciones agrias. ¿La cultura será un insumo?, ¿los festivales, un mero contrato?, ¿el ciudadano, un consumidor más (a juzgar según su perfil)?, ¿"va estar bueno" rockear?

TOCAR O NO TOCAR... ESA ES LA CUESTION

"Somos prostitutos del rock, no tenemos problemas en bailar con la más fea, ni el estómago delicado, somos negritos en definitiva. Lo estatal es seductor, son eventos con mucha prensa, masivos, objetivos, que a una banda under se le hace difícil conseguir", las palabras de David, cantante de Los Peyotes, grafican un pensamiento bastante común: en un contexto con pocos lugares para ofrecer shows, y con el mainstream cooptando espacios, que el próximo gobierno sea asimilable a la derecha no amilana las posturas menos rockeras por tocar en eventos estatales.

Fernando Bellver, de Hamacas al Río, arriesga un pensamiento: "Uno tiene que abstraerse de cierto plano político partidario, ya que tenés en el horizonte la música. Si bien no debés perder tu posición política y ética respecto del bien común, sería paradójico callar un medio de expresión por razones partidarias, y sostener a la vez la necesidad de que sean fomentadas por el Estado". María Ezquiaga, de Rosal, es taxativa: "El hecho de tocar en un festival organizado por el gobierno no implica estar alineado. Este debe hacer llegar la cultura a la mayor cantidad posible de gente". Con un poco de ironía, demasiado filosa, Lucas Martí dispara: "Por favor, derecha o izquierda, estamos todos locos. Trabajo y respeto por la gente, basta de mafia. Pensar en izquierda o derecha tira muy para atrás. Es quedarse en palabras. Acción y hechos concretos. Que la gente apague la TV, deje de pelear en la cancha y vaya a trabajar".

Las Manos de Filippi, banda de conocida filiación con el Partido Obrero, tienen una actitud diferente: "El Estado hoy fomenta la privatización en todos los ámbitos, y el rock entra en la volteada. Que una empresa decida quién toca, ahí ellos; pero que lo haga el Estado, está mal. Telerman y Macri son dos bolicheros. ¿Alguien realmente se puede creer que no va a haber negociados con Macri en el poder?", dicta Hernán Cabra, quien compuso para su nuevo disco, **Control Obrero**, un reggaetón llamado *Cromañón*. "Es una canción que conjuga los vaivenes actuales en los que la gaseosa y la cerveza mandan, y el Estado funciona como una subsidiaria", destila Pecho, trompetista del grupo.

"Imagino que sólo se apostará al rédito asegurado y relativamente inmediato", analiza Fósforo, de Pez, con prédica batalladora. Este es uno de los pocos pensamientos comunes a las bandas. Para el bajista, además, "es muy probable" que algunas bandas decidan no presentarse en un festival del Estado por el gobierno. "Si pretenden que nos sumemos a una idea de empresa macrista, o si vemos que en la calle no se respetan los derechos humanos y otras barbaridades que suceden con la centroderecha, no tocaremos, será nuestra manera de mostrar inconformismo", advierten desde La Mocosa.

Una postura, la de tocar o no tocar, la de hacerlo y quejarse, la de generar acciones de otro tipo, que se conjugan con aquello a lo que se refería Paul Simonon cuando señalaba a The Clash como una banda política, lo suyo era una política con una p minúscula, personal. Los Aztecas Tupro desandan esa clave: "En 2000 participamos en una movida estatal y, en parte por lo que vimos, decidimos no hacerlo más. No había el mínimo interés en producir un desarrollo estructural, era sólo una vidriera de propaganda utilizando al under". ¿Su opinión sobre el futuro gobierno? "Macri repartió púas con el logo del PRO, pero en la banda no le cree nadie. Hoy el under se está muriendo como tal, con su genuinidad, y desde el Estado se favorece esta situación en un contexto en el que las grandes productoras copan todo. No se generan respuestas a los problemas que atraviesa el sector más chico, las bandas independientes, y el circuito que se fomenta es muy elitista. Con Macri creo que sólo se va a acentuar este fenómeno."

Pablo Montiel (quien coordinó los eventos principales del Verano 07) descree de los principismos en el rock: "Los únicos que siempre se han mantenido al margen de lo estatal fueron los Attaque 77", señala. "Y ahora puede haber algún berrinche. Pero sólo será una hipocresía desde el discurso. Porque les conviene para mantener un marketing determinado", y explica el porqué del interés estatal: "El rock es un acercamiento a los jóvenes masivo y políticamente correcto. Hoy es la música del poder. Lo demuestran la industria musical y los megaeventos. Y la alianza entre rock y Estado se da acá, en el DF, en Barcelona. Ya no molesta. Toda su fuerza contracultural se perdió. Y más allá de esta discusión, seguimos viviendo lo legado por Cromañón. El resto es relativo".

Para Maxi Martina, de Error Positivo, no se trata tanto de un problema ideológico: "La política ve en el rock una posibilidad de marketing en sí mismo. No hay voluntad de estimular el crecimiento de la movida rockera como cultura sino que se usan esos espacios para sublimar la música sin mucha creatividad. Creo que se está más pendiente de pensar 'qué nombre le ponemos al ciclo que organizamos' a intentar ser creativos en la programación".

No deja de ser llamativo que para Alejandro Gómez (al frente de Buenos Aires Vivo en la época de Fernando de la Rúa, evento que, según él, terminó por legitimar el rock en la cultura) uno de sus mayores problemas fue quebrar la reticencia de los convocados. Hoy es distinto. "Los músicos no son tontos. No se van a sacar una foto con alguien que los quiera usar. Aunque se estilaba hacerlo", recuerda quien hoy dirige el Centro Cultural Artilaria. Un fuerte precedente había sido el de los Fabulosos Cadillacs, quienes decidieron "no sentarse en la mesa" junto a Jesús Rodríguez durante un festival organizado por la UCR, por la promoción de la ley de Obediencia Debida y Punto Final. Finalmente tocaron, pero su postura fue consecuente: "Toco, pero alerto".

Si el statu quo previo volvía más simple y amable la tarea de presentarse, ahora —aunque ninguno lo permita "con la bandera del partido atrás"— parece no haber muchos replanteos sobre hacerlo en un contexto cuyo jefe de gobierno será un empresario de pasado condenatorio *(ver perfil aparte)*.

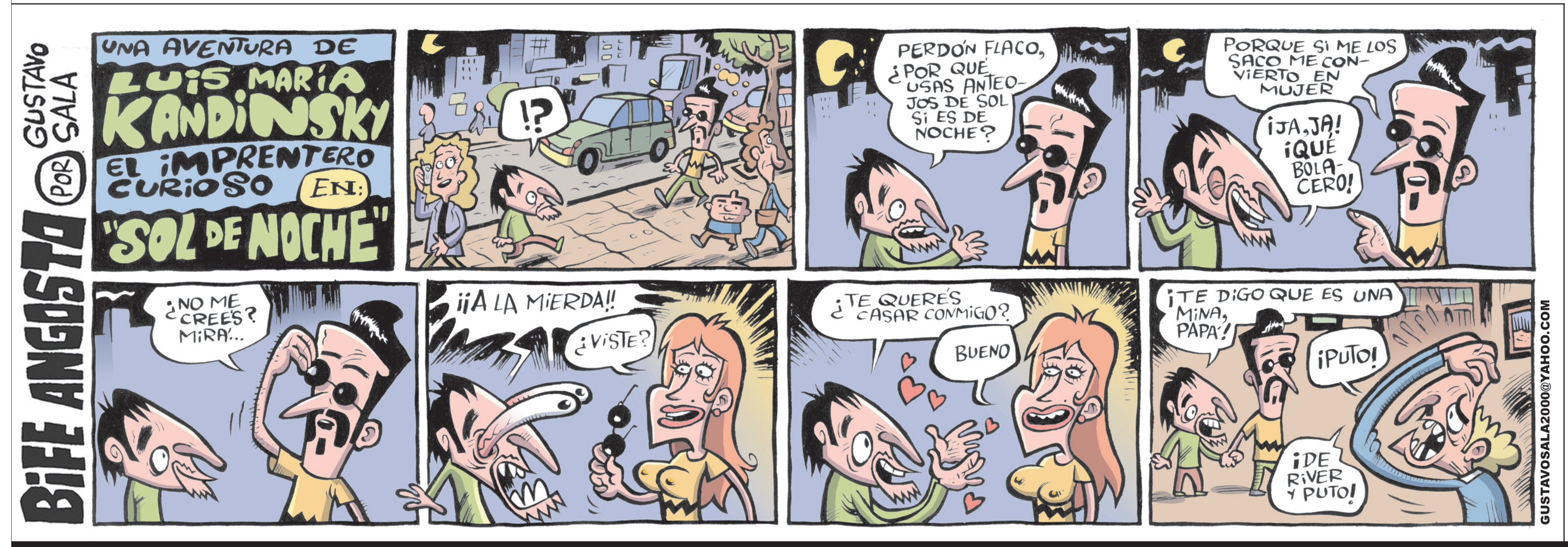
SENSACIONES TERMICAS

Lo que genera más incertidumbre es la llegada al municipio de un gobierno de sesgo administrativo. "En campaña, Macri se mostró cerca del rock, esperemos que no haya sido justamente eso, sólo para la foto. Y si las cosas cambian, que sean para que todas las bandas tengan lugar en lo que organiza el Estado", aporta Juampi, cantante de La Mocosa. Sebastián Rubín es menos optimista: "Creo que cambiará. Tradicionalmente la derecha persigue más la eficiencia. Sin embargo, si se dieran cuenta de que la cultura es en sí misma un activo importante para la Ciudad, un atractivo turístico además, y algo que los porteños apreciamos muchísimo, deberían continuar con esta política. Sería una grata sorpresa. Pero lo dudo mucho", apuesta el ex Grand Prix, músico que en el primer Bafim participó de una variante atractiva que se viene operando desde lo público: cruce de géneros (en su caso fue con Satélite Kingston) con miras a romper moldes.

Una de las primeras señales de "gestión" cultural del PRO fue anunciar el cierre del canal Ciudad Abierta por bajo rating y, en consonancia con ese perfil, desde su página web el partido advierte: "Asumir la cultura como inversión y no como gasto. El Estado como promotor de industrias culturales y no sólo como productor de espectáculos". En una solicitada vía mail, con respecto a la situación del canal, se responde con estas palabras: "Es responsabilidad de todos los que creemos que las múltiples expresiones de nuestra forma de ser son la resistencia más acabada contra la enajenación del dinero y los intereses voraces de quienes viven y vivieron de hacer negocios con el Estado". ¿Y en cuánto atañe eso a las bandas? "No serán utilizadas para movilizar multitudes sino que el rock será reconocido por su importancia", se defiende Liprandi. Aunque no ofrece detalles sobre cómo serán evaluadas, cuáles son los eventos positivos, los descartables, los no reditables.

Alejandro Gómez no comparte esas opiniones: "En el ambiente de la cultura joven hay una sensación térmica de que viene la derecha, el no progresismo, otro palo, que va a discontinuar todo lo hecho", señala quien además estuvo a cargo de la programación del escenario en Parque Sarmiento en Verano 07. "Y creo que se equivocan. Ya hubo discontinuidad de eventos, resultado de la mediocridad de la clase política. Todo lo que no sea fundacional se clausura", remata.

Martín Mercado, generador de eventos varios y cabeza visible del sello Estamos Felices, analiza: "Creo que sí hubo una continuidad de políticas. Y el PRO va a reforzar lo que se llama PPP (Políticas Públicas Privadas). Buenos Aires quiere ser polo cultural en la región, como lo es San Pablo, y van a fomentar eso para que vengan las inversiones, reforzando la relación entre las empresas y el Estado por medio de desgravaciones fiscales, subsidios... El Bafim se hizo así, y el rock es otra de las caras visibles de la emergencia creativa, como lo es el tango. Acaso hagan cosas más populares, un poco menos de presencia rock en festivales. Y algo de federalismo capitalino, descentralizando, con música a los barrios". Su análisis sobre la postura de las bandas es determinante: "Son apartidarios, apolíticos, lo que les interesa es tocar". ¿La política rock pasará sólo por eso? ¿Tocar y sumar con un discurso acorde con lo que espera el público? Preguntas que el nuevo signo de los tiempos estimula.





estino

Cambiaron chapa y pintura, pero el motor sigue siendo el mismo. En los últimos años, el rock sufrió un vaciamiento discursivo: la derecha aggiornada se metió con la cultura joven para buscar votos, y los ganó en la Ciudad. Ahora, con el macrismo en el poder, ¿la cultura, será un insumo?, ¿los festivales, un mero contrato?, ¿el ciudadano, apenas un consumidor?, ¿"va estar bueno" rockear?, ¿llega el rock nazional?

CLAUSURAS IN THE FREE WORLD

"Supongo que la gente que se ocupa de organizar eventos no es la misma que decide una política persecutoria —analiza Manza de Valle de Muñecas—. Igual hay que decir que el arte siempre encuentra maneras de sobreponerse. De hecho, la imposibilidad de tocar fomentó el aspecto creativo. Y, de a poco, surgen lugares para tocar. Eso es mérito del rock y de nadie más." El gran tema, apuntan todos. Desde el PRO, atajándose, responden: "El tema de los locales no es pertinente al área de Cultura. Creo que el crecimiento de eventos de la actual gestión vino a paliar la merma de opciones para tocar".

Entretanto, la Unión de Músicos Independientes realizó una presentación judicial para declarar inconstitucional la normativa vigente. Desde la agrupación Músicos Unidos por el Rock llevan esa propuesta a nuevos terrenos: "Hay que exigirle al Estado que contrate bandas nuevas, no sólo a las que están chupándole las medias al circo; y que se haga responsable de su inoperancia por la masacre de Cromañón, se generen mejores condiciones para que toquen. Está claro que si el Estado no lo tomás vos, lo toma la otra mugre", dicen Las Manos de Filippi.



UNA MAS... Y NO JODEMOS MAS

El rock, uno de los campos privilegiados de la cultura joven, evidencia la dificultad institucional de acercar el Estado al ciudadano. Contra ello atentan la superposición de programas, acciones mirando el reloj electoral, la falta de comunicación y la reticencia participativa. Aunque existen líneas que conjugan propuestas más allá del mega-evento, como lo realizado por la Dirección de Juventud con "Estudio Urbano" (un centro de enseñanza gratuito con oficios relacionados con la música); el Observatorio de Industrias Culturales; y planes como Cultura Suma Desarrollo. Todo eso existe. Aunque cuando se conocen casos como el de Diego Abregó, cantante de Exocet (quien iba a ser llevado a juicio por organizar un concierto gratuito y solidario en plaza Constitución sin tener el permiso correspondiente) se tornan evidentes las dobleces estatales.

"El rock genera sus propios espacios, los chicos son inquietos y siempre va a sonar un riff —destaca David Peyote—. Está en nuestra esencia ser corrosivos. Si te dormís esperando algo, tocaría cuando me den el carnet del PAMI." ¿Y el PRO aceptará esa corrosividad del arte callejero? Por lo pronto puede decirse que el generar parece una buena receta contra cualquier achanchamiento. Así lo cree Martín Mercado: "A mí, me interesa que se generen cosas más allá de quién esté en el gobierno. Y pensar en marcos más abiertos. Los imaginarios urbanos que tiene un pibe de Lugano a uno de Recoleta, creo, no son los mismos. Y hay que hacer. Tocar. Como lo que vi hace poco. Fui a Ciudad Oculta a un recital gratuito que organizó Resistencia Suburbana con Riddim y otras bandas, y estuvo buenísimo. Y eso también es Capital". Luis Alfa, de ese grupo de reggae, dicta: "Para serte sincero, me importa un carajo por qué el Estado hace festivales o para qué los hacen, y si hay bandas que dependan de lo que se haga con ellos o hacia dónde van orientados. Lo lamento por los grupos, llevo 14 años tocando y jamás me preocupó qué haga o no el Estado en cultura porque ésta y el arte van más allá de cualquier organismo. Está en cada esquina, en cada calle, en cada corazón".

PERFIL DE MAURICIO MACRI

EL ESTADO PRO(PIO)

A Mauricio Macri no le gusta que le recuerden el pasado. En este 07', lo más nuevo del "presidenciable" (con un interés que no va más allá de Barrio Parque a Casa Rosada y oportunas visitas a La Boca) fue remodelar su discurso al paladar volátil del porteño medio, que esta vez prefirió omitir que durante la dictadura su familia fue una de las que más vivió a costas de lo colectivo (la estatización de la deuda privada fue una de las más notorias). Que en la democracia siguió bebiendo de la misma fuente, con negociados turbios como los producidos con Manliba, en la facturación de ABL e impuesto automotor, las concesiones de autopistas a lo largo del país, por mencionar sólo algunas. Que no fue una mera figura decorativa sino un gestor (vicepresidente de Socma hasta 2003). Que en la década del '90 fue procesado por contrabando en la empresa Sevel. Que por esa misma empresa en 1993 tuvo otra causa por evasión impositiva. Un poco menos por recordar a Osvaldo Cacciatore (intendente durante la última dictadura militar en la cual, vale recordar, desaparecieron 30 mil personas y "tapó" el centro clandestino El Atlético con una de esas autopistas que tanto le gusta recordar a Macri) como el último gran hacedor en la ciudad.

En cambio se aferra a la idea de ser "un hombre de empresa" y que no tiene que pedir disculpas por haber acrecentado su fortuna. Y menos le molesta que se lo asocie al éxito por comandar, a base de muchos campeonatos, el club más popular del país. Se afirma en el "hacer" con mucho marketing y fanfarria mediática de por medio. Ese será el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Al fin y al cabo, alguien que siempre estuvo viviendo del Estado, y que ahora, con cierta lógica, lo percibe más (pro)pio que nunca.

EL BALANCE

VAMOS LAS BANDAS...

El ex ciclo Molotov del Centro Cultural General San Martín (reconvertido en el Ciclo Nuevo!) fue uno de los influjos para el reverdecer de la escena "indie", a un peso la entrada. Y que, a su vez, cumplió una doble función: fomento y remache de aquello que el mercado deja afuera. Fósforo explica: "El verdadero reverdecer pasa por ahí; la esponsorización, la publicidad al palo, la pertenencia a una escudería ganadora". Lo cierto es que sostuvieron ciertos estilos y bandas cobijadas desde el Ciclo Nuevo!

"Lo bueno es que se genera en el público la costumbre y las ganas de ver música en vivo. Como negativo, hay un espectro amplio que no encuentra su lugar, y esto genera resentimiento", advierten desde Valle de Muñecas. Martina, de Error Positivo, lo explicita: "Parece que ya no existe más el pedal de distorsión, me cansé de ver banditas con acústicas haciendo folk, mostrando una cara del rock bastante lavadita y muy digerible para los turistas que vienen a dejar dólares en Palermo. Sería bueno que las bandas decidan no tocar repetidamente".

David Peyote utiliza la misma acepción para calificar a los estilos privilegiados. "Nunca vi una banda stone o punk tocar en el Planetario. Hay que abrir más el juego. Igual se ve que hay buen gusto en los programadores, las bandas convocadas están buenas y eso es para celebrarlo." Con ánimo combustivo, Lucas Martí promueve: "Es verdad que hay cierta preferencia, pero mejor. ¿A quién vas a poner a tocar? ¿A la bengala? Todos los grupos que están ahí se están rompiendo el culo. No sé tanto de estilos, creo que hay cierto perfil, pero tiene más que ver con música personal y con tener constancia en los proyectos".

Managers más insistentes, privilegio de paladares, desconocimiento informacional de ambas partes, la ecuación suma otro componente: "No tener público problemático. Como gestor vas tratando de abrir, pero no tenés mucho margen, porque ya hubo muertos en los festivales del Estado". Pablo Montiel recuerda a los dos chicos electrocutados en B.A. Vivo III en marzo del '99, durante un recital de Divididos. "Cuando convocamos a A.N.I.M.A.L. tuvimos un par de reuniones previas porque a algunos ya los asustaba el nombre", relata Alejandro Gómez.

JUEVES 1°

Los Primitivos, Maxi Trusso, Banda de Turistas y Mujercitas Terror en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Mariano Otero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Wasabi en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Klemm, Alfonso el Pintor y Amadeo Pasa en el Teatro Victorial, Piedras 722. A las 21.

Fernando Ojeda Cuarteto en República de Acá, Serrano 1549. A las 22.

Tifosis del Rey en Ambar, Beiró y San Martín. A las 23. Gratis.

Factor Sorpresa, Mob y Siete en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

I Suck, The 88s y Olfameocorde en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Alan Plachta Quinteto en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Científicos del Palo en Notorious, Callao 966. A las 17.30.

Francisco Bochatón, Pornoaural y Continun 4 en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Ariel Fullana (Tributo a Joaquín Sabina) **y Fabián Senes** (Tributo a Silvio Rodríguez) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Carotenuto Trío en La Mulata Arte Bar, 55 entre 13 y 14, La Plata. A las 21.

La Banda Hermética en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

WD Freezers, Riphle, Gripe y Cosmopeluza en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

Djs Pareja, Ismael Pinkler y Qué Out en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Dj Carlos Inzillo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Zuker y Carlos Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

VIERNES 2

The Killers, Travis y Starsailor en el estadio de Vélez, Juan B. Justo 9200. A las 20.

Soda Stereo en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 19.

Flema en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Kevin Johansen en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Arbol, Smitten y Bonsur en la Plaza de Lomas de Zamora, Hipólito Yrigoyen y Sáenz.

Escuela de la Calle en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.

Cielo Razzo en Urdinarrain, provincia de Entre Ríos.

Pier en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Hot Chip en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 22.

Estelares en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Bahiano en Loing Rouge, Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Bulldog en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Antonio Birabent en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Ser, Superflan y Willy Crook en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mamá Crazy en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Alejandro Sokol y El Vuelto en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Lovorne, Harley, Locomotora y La Legión en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21

Lucas Martí y Antishock en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Anima Bendita en Gandhi, Corrientes 1743. A las 21.

La Jallpa, Pájaros Metálicos y Joker en el Centro Cultural La Paternal, Caracas 1249. A las 20.

Norris-Taveira en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

12/12 en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 0.30.

Romina y Los Urbanos y Buri en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Manuel Onis y Almohada en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Orquesta Típica Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Tangoloco (a las 21) **y Ambulancia** (a la 1) en Velma Café, Gorriti 5520.

Pablo Grinjot y Los Dos en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Bs. As. Karma, Lucas Cerda y Grimsepia en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Tumbamores y Audiounión en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Carmina Burana (a las 21) **e Iwánido** (a las 24) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Fanfarrón, Alun Lyoid e Imperio Diablo en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Oniro en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Misteriosa en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Uno x Uno en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.

La Blusarda y Locos de Turno en La Quadra Bar, Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.

José Miel y Posadas en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Séptima Ola en Jockey Disco, 9 de Julio 234, Santa Rosa, La Pampa. A las 23.30.

Rockas Viejas en el Taller San Lorenzo, Morón. A las 23.30.

Enviados y Ya Verás Que Lloverás en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Electrón en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.30. Gratis.

Resistencia Suburbana en Montes de Oca 2232, Castelar. A las 21.

Karamelo Santo en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Fantasmagoria y Domínguez en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Los Umbanda en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

Fat en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Marcelo Vasami, Pedro Puentes y Matías Brown en Jackos Club, Cabrera 5569. A las 24.

Fiesta Plop en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

SABADO 3

Soda Stereo en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 19.

Callejeros en el Anfiteatro Municipal, Parque Urquiza, Rosario. A las 19.

Exodus en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Vicentico (a las 20) **y Tristemente Célebres y El Nombre del Padre** (a las 23) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Heroicos Sobrevivientes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Kevin Johansen & The Nada en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Viticus en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Eterna Inocencia en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21.

Satan Dealers y Late Night Condition en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

La QK del Quía en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Cochinos en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Interama y Lu-Sin en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 22.

Lapouble-Sívori-Nolé en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Barby Utopians, Ubika y Sheel en Plasma, Piedras 1856.

Vanesa Harbek, Matías Barrera y Rubín en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Pórtico en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Las Kellies, Brodas y Closet en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

María Rosa Yorio en La Nave, Ituzaingó 632, San Isidro. A las 22.

Karkaman en Asbury, Rivadavia 7525. A las 22.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Pablo Molina en No Babylon Club, Perú 425. A las 24.

Polaris, Nadies y Segunda Classe en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

La Pulposa y La Pieza en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 21.

Vibración Reggae y Boriken en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Daniel Raffo & King Size (Tributo a B.B. King) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Riddim en Bordo Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 18.

Orquesta Jungla y Sai Sai Bumack en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

La Imaginaria en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Pa'ella Virgen y Elipas Levi en Rock Pilar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 21.

Infierno 18 en Sasha Bar, Florencio Varela 1800, San Justo.

Hijos de la Pocha, El Nudo, Gatos Mancos y Descalibrados en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Vagamundos en Valentín Alsina y Andrade, Zárate. A las 22.

Charlie 3 en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 20.

Walter Gandini & The Ganja Experience en Liberarte, Corrientes 1555. A la 0.30.

Mujercitas Terror, Olfameacorde y Drogadictos en Klimat, Coaguazú 275, Temperley.

Movil Vission y Arritmia en el Centro Cultural La Toma, Boedo y las vías, Lomas de Zamora. A las 21.

Inefables, Radiosesión, Catarsis X, Ihotros y Helmut Robot en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

Dulces Diablitos, Huellas Reggae, Solo Colgado y Viduka-Finxplore en el Sindicato de Trabajadores, Pringles y Perón, San Miguel. A las 20.

Triangular y Pitoniza en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

La Vieja Ruta en Valentino Bar, Mitre 3691, Caseros. A las 24.

Zake, Sudaka Roots y Paracaidistas en Tabaco Bar, Estados Unidos 265. A las 23.

Pánico Ramírez en Casa Babylon, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 21.

Resistencia Suburbana en 146 entre 11 y 12, Berazategui. A las 12.

Los Particulares y Chevy Rockets en Hillock Bar, Hipólito Yrigoyen 2150, Avellaneda. A las 24.

El Jaguar en el Parque Cultural, Rivadavia 23.850, San Antonio de Padua. A las 18.

Encantadores de Serpientes en Sotelo, Monseñor 1155, Maquinista Savio, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Dj Diego Ro-k en el Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj John Askew en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Fiesta Bubamara en Art Déco, Humberto Primo y Sucre, Córdoba. A las 24.

DOMINGO 4

Björk en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Siga la Flecha, Cinerama y Ultravelocidad en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Rulo Menaye y Vondir en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

4 Mundos en Pekados, Honduras 5309.

Los Grillos en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Vagamundos en Zona Tenis, Ameghino y Rawson, Campana. A las 18.

Jíbaros en el Auditorio de la Sociedad Odontológica, 13 Nº 680, La Plata. A las 21.

Destino Incierto en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 21.

Mavi Díaz en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Villanos en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 18.30.

Holy Piby en Maderock Bar, Ruta 2, 1680 entre 16a y 17, Berazategui. A las 21.

Leggo en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. Gratis.

Ambassador en la Plaza de Ituzaingó, Soler y Zufriategui. A las 16. Gratis.

Por primera vez juntos!!!
Las Pastillas del Abuelo
Inv.:Las Morochas (Junín)
Club Aleman de Ballester
Av. Marquez y 9 de Julio
Villa Ballester
www.ulproducciones.com
Vier.16/11 19 hs.
Cielo Razzo
Ant. en Destrucción S. Martin, La Cueva S. Martin y S. Miguel, Locuras (todos), Lee-chi, Laser Moron, Squalo Merlo, La Rockeria S. Fernando, Crossover Tigre
Una realización de Union Latinoamericana Producciones

SAB.3 NOV. 24HS.
caetano BAR
47 e/ 10 y 11 - La Plata - 0221 -4835683
BLUES MOTEL
ENSAYO ABIERTO!!
ANT. en JASON, 50 e/7 Y 8, Pza. Italia Nº190, 6 e/48 Y 49
CICLOP
WWW.CICLOPVIVO.COM.AR
Y TODOS LOS MIERCOLES DE DIC. VUELVE EL ENSAYO ABIERTO A MAKENA!
ANT. LIMITADAS DESDE EL LUN.12 DE NOV. MAS DATA EN bluesmotel.com.ar







LOS UMBANDA, UNA BANDA QUE LLAMA LAS COSAS POR SU NOMBRE

"Somos gente moderna en busca de una raíz que no tenemos"

"Sumo, Mano Negra, Atahualpa, Beastie Boys, rock en estado puro, Black Uhuru, música brasileña, música cubana...", así definen, entre otros, los ingredientes que mezclaron para concebir su flamante **Musikadelante**.

POR MARIO YANNOULAS

Pocas son las bandas a las que les interesa hablar de su nombre. Los Umbanda es una de ellas, y desandando el camino de su corpus ideológico puede entenderse el porqué de esta necesidad. En portugués, el nombre puede significar "una banda", y desde lo más simple ese concepto los explica. Porque para ellos la música funciona como una especie de exorcismo, un catalizador de razones y corazonadas, la catarsis de una vorágine informativa. Es así la tapa de **Musikadelante**, su quinto y flamante disco, en el que se superponen parlantes, tambores, micrófonos, un camión, una boca y una hoja de chala. "Este arte representa bastante a la banda: la mezcla a conciencia de estilos e influencia, pero con un sello propio. Hoy hay mucha más gente como nosotros del lado del público, que flashea con el groove del reggae, la lírica del hip hop, y esta cosa de poder meter sonidos autóctonos", dice Gaspar, dueño de las voces, la programación, el sampleo y principal compositor, que invita a conocer el reducto en el que pergeñó gran parte del disco: es un cuarto de dos por dos, con no mucho más que una PC y unos buenos parlantes.

Con el disco rodando, una ecléctica fusión de reggae, hip hop, reggaetón, música afrocubana y un "medio cover" de Chico Buarque, entre muchas otras cosas, mediante una compleja maraña de loops, samplers, beats galopantes y tracción a sangre. Los sonidos se suceden progresivamente, y son muchos, como una avalancha de datos que revela que hay mucho para decir. A un plantel de base rockera, de batería, bajo y guitarras, se suman la percusión, el charango y las máquinas. Y a todo esto se agregan las participaciones como invitados de Tavo Kupinsky de Los Piojos (hermano de Matías, guitarrista) y Alejandro Sokol de Las Pelotas, entre otros. "En este disco hay mucha data, apuntamos al trance, a la catarsis. No enfocamos hacia el virtuosismo sino hacia el ritmo, el mantra", resume Gaspar, que junto al percusionista Ropi pretende explicar de qué se trata.

—¿Cómo llevan al vivo toda esa información de los temas?

Gaspar: —Venimos experimentando desde hace tiempo con el sampler en vivo. Cuando empezamos eso, en nuestro ambiente, que era de reggae-rock, no de electrónica y ni siquiera de hip hop, no había bandas que lo hicieran. El disco tiene mucha data a nivel sonido, sampleo, tanto que a la hora de los créditos se nos complicó un poco. Se gestó de una manera progresiva, en casas y en la sala, grabando y componiendo a la vez. En nuestra banda, el vivo es una película aparte. No nos hacemos mucho la cabeza sobre cómo están grabados los temas porque en ese sentido el disco es bastante limitado. Estamos contentos porque refleja una evolución, tiene vida propia.

—¿Cuál es el criterio para samplear?

Gaspar: —Eso lo veo sobre la marcha. Hay cosas grabadas con un minidisc por alguno de nosotros. Está el gallo del vecino de acá, audios de películas o de artistas que nos gustan, algunos incluidos a manera de homenaje y otros de forma más casual.

Ropi: —Gaspar incorpora colores, situaciones menos estructuradas. Su búsqueda es más espontánea, no tiene que ver con una rutina de trabajo sino con el desarrollo del tiempo.

—¿Cómo trabajan con la composición para incorporar tantos factores?

Ropi: —Cuando entramos al estudio las canciones ya estaban bastante armadas; ahí desarrollamos las bases de batería, bajo y percusión. El trabajo más fino viene con la parte casera.

Gaspar: —Una parte del disco se asemeja más a lo que hace la banda en vivo, y otra a los temas que salieron de la computadora, del sampler, de los loops, en los que no grabamos batería y que grabé casi todo yo.

—¿Qué música mamaron de chicos?

Ropi: —Todos escuchamos punk-rock de adolescentes, que tenía mucho que ver con la postura joven de esa época. También escuchamos el reggae, y la evolución de toda esta música negra que habita Latinoamérica, que es lo que se incorpora al mestizaje Umbanda. Todo en paralelo, Jaime Roos al lado de Bob Marley.

Gaspar: —Sumo, Mano Negra, Atahualpa Yupanqui, Beastie Boys, rock en estado puro, Black Uhuru, música brasileña, música cubana: todo es una influencia. Ropi y Gusi estudiaron percusión y batería en Cuba, yo también viajé a Cuba y por el lado de los tambores nos acercamos a la música afrocubana. En todos los discos de los Umbanda está esa música, y no en un sentido antropológico sino como algo más.



CECILIA SALAS

—La mayoría de las letras se emparienta con el formato hip hop. ¿Es más difícil trabajar con rimas cortas?

Gaspar: —A nosotros nos interesan la música y la letra por igual. A veces, palabras o frases aparentemente simples pueden ser muy poderosas, y pueden decir cosas que otros artistas expresan de un modo más frontal. Más que nada nos concentramos en tirar una buena, porque con el tiempo entendimos que el espacio que habíamos creado era muy grosso como para tirar mala onda.

—*Hacia el abismo* se suma a la visión apocalíptica que asumió el rock en los últimos tiempos. ¿De dónde sale esa conciencia?

Gaspar: —En apariencia es un título bastante pesimista, y es real que estamos viviendo una suerte de abismo. Pero la idea es que vamos hacia el abismo de la mano de Babilonia, de este sistema, de la concepción del mundo a la que tratamos de combatir.

Ropi: —Puede ser interpretado de muchas maneras. Parece que estuviésemos viviendo el final del planeta, pero en muchos otros sentidos: en lo cultural, lo social, lo musical. No es simplemente una mirada ecologista. Gaspar incorpora palabras que no sólo pertenecen al castellano. Ahí también está planteada la cuestión mestiza.

Gaspar: —Somos gente moderna en busca de una raíz que no tenemos.

—¿Cuál es la búsqueda?

Ropi: —No hay posibilidad de construir un futuro sin pleno conocimiento del pasado. Tiene que ver con desentramar toda esa red de prejuicios que la sociedad impone en un montón de planos y a la que la música no es ajena. Es una rebelión ante ese mandato.

Gaspar: —No nos interesa pronunciar bien el inglés. Hay un tema que se llama *No More Yucan*, que significa no más miedo. A la hora de hacer música, no le tenemos que tener miedo a nada.

—¿Cuáles son las señales del abismo?

Gaspar: —Hay síntomas en el día a día. Tener que laburar de cualquier cosa para poder morfar, y no de lo que nos gusta hacer. Es paradójico, porque vamos hacia el abismo, pero tiene que estar todo bien siempre.

Ropi: —Podemos hablar de la historia de la hegemonía política en la democracia reciente en nuestro país. Acá se vota y nadie sabe quiénes son los candidatos, ni hay debate político. En lo musical también hay un abismo próximo, esa barrera débil entre música y entretenimiento también es una especie de vaciamiento.

—¿Qué lugar le dan a la religión?

Gaspar: —Ah, está bueno hablar lo del nombre. Cuando lo pusimos estábamos en primer año del colegio y no sabíamos qué quería decir, pero Umbanda nos parecía una palabra provocadora. Con el tiempo entendimos que no era lo que pensábamos, que sí era provocadora, pero que se trataba de un conjunto de tradiciones afrobrasileñas. Después tuvimos un acercamiento al afrocubanismo. En Cuba tocábamos en un grupo de percusión, por medio de los tambores Batá terminamos relacionándonos con un sacerdote, y vimos que era una religión súper rica culturalmente, nada que ver con el catolicismo. Nos dimos cuenta de que era algo muy respetable, y además relacionado con la marginalidad.

Ropi: —Era una palabra que podía incomodar, y hay algún paralelo con esa cosa tan difícil de definir musicalmente de la banda.

Gaspar: —Es algo que en teoría es súper conocido, pero nadie te sabe decir bien qué es. Se le tiene miedo sin sentido. Las religiones nos parecen más limitadoras que otra cosa, pero si le tenés miedo al umbanda, tenele más miedo al catolicismo. Todavía hay gente que escribe a la página preguntando si hacemos religión, pero no somos una banda religiosa.

—¿Cuál es el poder de la música, entonces?

Ropi: —La función básica de la música es el intercambio emocional. En este plano apocalíptico, que haya cuatrocientas personas paradas frente a vos durante una hora y media es una gran responsabilidad, y es un tiempo que vale mucho, porque tenés que decidir cómo vas a pasar ese tiempo, si va a ser una rutina o algo que va a dejar una marca. Por eso no tenemos un mensaje social directo, pero se pueden percibir un montón de cosas.

Ropi: —A veces la postura rebelde es medio ridícula. Podés estar dentro del sistema porque necesitás plata para vivir, el tema es cuál es tu grado de conciencia respecto de las cosas que hacés para que eso no se perpetúe.

Los Umbanda presentan **Musikadelante en el Chill Out de Ituzaingo, Colectora Gaona 7565, Zona Oeste. Viernes 2 de Noviembre.*





Patchanka

Vienen Duran Duran y Gilby Clarke
La cosecha de visitas nunca se acaba; esta semana quienes anunciaron sus planes de venir a la Argentina son los veteranos de Duran Duran (que informaron en su sitio oficial que tocarán el 24 de noviembre en Mar del Plata) y el ex Guns'n'Roses Gilby Clarke, quien llegaría al país en diciembre. Esto en Nigeria no pasa...

Charly cumple años con amigos
En el aniversario número 56 de su natalicio, Charly García ofreció un show sorpresa (titulado "El Imperio contraataca: Charly & The Prostitution") en The Roxy. Say No More dispuso en escena una mesa que remitía a la de *La última cena*, y brindó con champagne junto a los músicos Gustavo Cerati, Leo García e Hilda Lizarazu, Alan Faena y Nacha Guevara, entre otros. Esta vez no hubo trompadas.

Campeones de hip-hop
La competitividad llega al rap: se viene la final de *E-Sencia Jam*, el "Campeonato argentino de hip-hop" que se realizará este domingo desde las 11 de la mañana en Museum (Perú 535), con 5 mil pesos en premios y en el que participarán contendientes de todo el país en categorías como break dance, MC, scratch, beat box (sonidos hechos con la garganta) y graffiti. El cierre promete ser a todo reggaetón, con los shows de Perreo y Miguelius. Más datos en *www.e-sencial.com.* ¡No se permiten campeones del Bronx!

Vuelven los ex Flema
A cinco años de la muerte del líder de Flema (y mártir del punk argentino), Ricky Espinosa, los ex integrantes originales del grupo volverán a tocar. El show, que cuenta con el apoyo de la familia Espinosa, tendrá lugar mañana en El Teatro de Flores —Rivadavia 7806— y será grabado para un futuro DVD. Aguante y memoria.

A tatuar, mi amor
Es una cuestión de piel: llega la primera convención *Arte Tattoo 2007*, que reunirá trabajos de 35 tatuadores argentinos y extranjeros, además de pinturas, art fusion, proveedores de material para tatuajes. Será el sábado y el domingo, de 11 a 23, en Galpón de Perchas (Corrientes 6201). Sale un tattoómetro...

Los Piojos por el país y América
La banda de Andrés Ciro extiende su gira de presentación del disco **Civilización**; tras haberse presentado por cuarta vez en México DF, la banda anunció shows en Río Cuarto (el 7 de noviembre), Tucumán (el 9), San Salvador de Jujuy (el 11), San Juan (el 17), Asunción del Paraguay (1º de diciembre) y un cierre de año acá nomás: el 15 de diciembre en el estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Amor de locutorio
"La impersonalidad de los decorados de locutorios, cibercafés y locales de pizza-café, como disparador atípico de una biografía sexual colectiva"; es el lema bajo el cual el periodista y escritor Julián Gorodischer presentará su libro *La ruta del deseo* (de Ediciones Norma) hoy a las 19 en Gazebo Café, Corrientes y Malabia, acompañado por Matilde Sánchez y Edgardo Cozarnik. ¡Da para ir!

Hot Chip inaugura el Personal Fest
Continúa la temporada de megafestivales rockeros con la fiesta de lanzamiento del *Personal Fest 07* (7 y 8 de diciembre en el Club Ciudad). El maestro de ceremonias de la fiesta será la banda electropop británica Hot Chip, que se presentará mañana a las 22 en Crobar (Paseo de la Infanta).

Catalanes en su tinta
¡Cataluña potencia! Respaldados por veinte años de carrera y una gran popularidad en España, desembarca en la Argentina la popular banda pop—rock catalana Lax'N'Busto, que presentará su disco **Relax** mañana en el teatro Margarita Xirgu (San Telmo). Si vas con la camiseta del Barcelona autografiada por Lio Messi, un bis de regalo. Y si no, también.

Trivia

¿Por qué razón Morrissey se vio obligado a interrumpir su concierto del viernes pasado en Nueva York antes de terminar el repertorio previsto?

a) Porque no quiso ser menos que Chayanne, así que acusó un dolor de garganta y huyó hasta que le arreglaran la máquina de playback.

b) Porque Leo García le armó un escándalo en la zona de camarines al grito de "¡Mo-rri-ssey, Mo-rri-ssey/ te vinimos a ver,/ ponga huevo, Morri/ que hoy no podemos perder!".

c) Porque un grupo de fans desaforados le coparon el escenario para abrazarlo, besarlo y hacerle regalos.

Solución:
Porque sus fanáticos invadieron el escenario. Fue durante su serie de cinco conciertos en el club Hammerstein, y antes de que la "monada pop" lo obligara a dar por terminado el show, Morrissey dedicó la función a íconos de la escena neoyorquina como "Joey Ramone, Johnny Ramone, Dee Dee Ramone, Johnny Thunders y Nico".

Homónimos

Malentendido electoral: el gran empresario del rock argentino y dueño de la compañía Pop-Art fue derrotado en los comicios correspondientes a la intendencia del municipio de Escobar, por un DJ rastafari y ex arquero de fútbol. ¿Lo qué? Bueno, es lo que se desprende de la noticia: "Sandro Guzmán es el nuevo intendente de Escobar tras imponerse a Roberto Costa". Pero no. El Sandro Guzmán que estará al frente del poblado distrito bonaerense no es aquel ex guardameta de Boca, Vélez y All Boys, convertido al rastafarismo y rebautizado DJ Sandro Jah, sino otro Sandro Guzmán mucho menos simpático: un seguidor del ex policía represor Luis Patti. Y el Roberto Costa que perdió a pesar de lo que decían las encuestas no es el dueño de Pop-Art sino otro Roberto Costa, un diputado kirchnerista, al que probablemente ni le guste el rock. Malentendido aclarado, entonces.

Roc(k)cionario

Autógrafo *(sustantivo, masculino).* Firma hecha sobre cualquier material por un personaje. Ejemplo: "Fuimos a tocar a una provincia y cuando estábamos saliendo del boliche, nos empezaron a pedir autógrafos, púas, gorras. Para cuando entramos en el camión ya nos estaban tirando piedras". (Federico Bugallo, de Los Tipitos, en revista *Soy Rock*, octubre de 2007).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





